

Jagger, Richards, Watts, Wyman, Woods: los nombres del Rock and Roll

## Los Stones cumplen cuarenta

En 1962 los muchachos ingleses se reunieron para tocar la música que les gustaba. Cuatro décadas más tarde la banda no perdió su rebeldía y su sonido forma parte de la memoria del mundo. Vinieron a la Argentina por primera vez en 1995.

**E**ste año 2002 los Rolling Stones cumplirán 4 décadas de actividad. Ya sólo quedan cuatro: Mick Jagger, Keith Richards, Ron Wood y Charlie Watts (Ian Stewart, el sexto Stone, murió en 1985 y Bill Wyman abandonó el grupo en el '93 y ahora tiene su propia banda, The Rythms Kings). Pero aún así son el grupo con más años a sus espaldas.

¿Y cuál puede ser su secreto? Probablemente vivir la vida al límite como lo han hecho hasta ahora, exceptuando quizá a Charlie Watts, el "stone" más tranquilo. Y ni los escarceos con las drogas, sobre todo de Keith Richards, ni con la policía, del propio Keith y Mick Jagger, han podido con ellos. Incluso han mantenido una carrera musical en solitario o con otras bandas; el año pasado Mick Jagger sacó su cuarto disco en solitario, con el que está obteniendo un gran éxito.

Nadie se imaginaba en 1962 que estos chicos iban a dar tanta guerra, y mucho menos que estarían tan arriba durante tanto tiempo. Surgieron casi al mismo tiempo que los Beatles, pero se desmarcaron enseguida de su estilo. Las comparaciones son odiosas, y en este caso innecesarias: no se trata de elegir entre Beatles o Rolling, pues sería como tener que decidir entre la pizza y los espaguetis, entre el entrecot y el solomillo, o entre "El señor de los anillos" y "La guerra de las galaxias". Está claro que los habrá que prefieran a unos o a otros, pero también los habrá que disfruten con ambos...

¿Y qué habría sido de toda una generación (y no sólo una) sin "Satisfaction", "Paint it Black" o "Sympathy for the Devil"? El mundo estaría cojo: quítenle a los reyes magos sus coronas y los pantalones vaqueros a más de mil millones de personas en el mundo, y nos quedaría un mundo incompleto. Pues lo mismo con los Rolling. Forman ya parte de la historia personal de mucha gente.

### LA BIOGRAFIA OFICIAL

Hace cuarenta años comenzó la andadura musical de los Rolling Stones. En 1960, Mick Jagger y Keith Richards, amigos en la adolescencia, comienzan a compartir su pasión por la música y el rhythm & blues y forman el grupo Little Boy Blue & Blue Boys junto a Dick Taylor (bajista) un año después. En 1962 conocen a Brian Jones que tenía un grupo con Ian Stewart y unen las bandas. Deciden cambiar de nombre y el elegido es The Rolling Stones, inspirado en un antiguo tema de Muddy Waters. Y se incorporan dos nuevos miembros: Charlie Watts (a la batería) y a finales de año, Bill Wyman -que sustituye a Taylor-.

Su manager sería Andrew Oldham, con el que firman un contrato y que les diseña la imagen de la banda: "los chicos malos" para contraponerla a la de los "chicos buenos" de los Beatles.

Su primer "single", "Come One", una versión de un tema de Chuck Berry ya que por esa época solamente se dedicaban a hacer versiones, se publica en 1963 y ese mismo año realizan su primera gira por Gran Bretaña. En 1964 publican su primer álbum "The Rolling Stones" con una única canción creada por ellos. En junio de ese mismo año, comienzan su primera gira por los Estados Unidos y aparecen en el "show" de Ed Sullivan.

Su segundo disco, "The Rolling Stones 2" editado en 1965, cuenta con amplias influencias de la



Los Rolling Stones en la Plaza Roja de Moscú en la gira de 1998.

música negra americana, especialmente del soul. El tema "The last time" alcanzó el primer puesto del Top 20.

Y comenzaron los primeros escándalos: Jagger y Richards fueron multados por orinar en la pared de una estación de servicio y la policía encuentra drogas en la casa de Richards.

## **DE AQUI A LA ETERNIDAD**

Sale a la calle "Satisfaction", una canción que representa perfectamente la rebeldía de la banda, transformándose en todo un himno en los '60. Allan Klein sustituye a Andrew Oldham como manager del grupo justo antes de que publicasen su tercer álbum, "Out of our heads" y les ofrece firmar un contrato millonario.

En 1966 se edita "Aftermath" compuesto íntegramente por temas propios, considerado uno de sus mejores discos. Este mismo año actúan en París, Francia.

Un año después publican "Between the buttocks", salpicado con diversos escándalos por posesión de drogas y "Their Satanic Majestic Request" que no resultó todo lo exitoso que se esperaba. Este mismo año se termina la amistad entre Keith Richards y Brian Jones (Richards comienza una relación, que duraría quince años, con la novia de Jones).

Su siguiente álbum, "Beggars Banquet", supuso la vuelta a la esencia de su música, el regreso a las viejas formas. Este disco incluye su gran éxito "Sympathy for the devil". Brian Jones comienza su carrera imparable con la heroína y en 1969 fue encontrado muerto en su casa. Le sustituye Mick Taylor.

La década de los '70 comienza tranquila y publican "Get your Ya Ya 's out" un disco en vivo. En abril de 1971 editan "Brown Sugar" ya con su propio sello, Rolling Stones Records, y "Sticky Fingers" el primero en el que aparece el célebre logo de la lengua, diseñado por Andy Warhol. Los Rolling deciden trasladar sus cuentas a Francia con el fin de ahorrarse en impuestos. Este año, Jagger se casa con Bianca Rosa Pérez Moreno de Macias en St. Tropez, Francia.

Los discos se suceden: "Exile on main street" (1972) un álbum doble de gran calidad; "Goats head soup" (1973); y "It 's only Rock&Roll" (1974). En 1975 Mick Taylor abandona el grupo y es sustituido por Ron Wood. Siguen publicando discos: "Black and blue" (1976); "Love you live" un doble álbum en vivo; y "Some girls" (1978) considerado por la crítica como uno de sus mejores álbumes. Ese mismo año, Ron Wood mantuvo un romance con la primera dama de Canadá, lo que provocó una crisis de gobierno.

La siguiente década, la de los '80, comienza muy bien para los Stones, ya que firman un contrato millonario con la CBS por el que recibirían varios millones de dólares por cada disco. Así se editan: "Emotional rescue" (1980); "Tattoo you" (1981); "Stiff Life" (1982); "Undercover" (1983); "Rewind" (1984); y "Dirty Work" (1986). En 1985 muere Ian Stewart, el sexto Stone. Durante estos años también se suceden trabajos en solitario de miembros del grupo: los dos discos solistas de Jagger ("She's the boss" y "Primitive Cool") y Richards edita su primer álbum como solista con su banda los X-Pensive Winos, "Talk is cheap".

En 1989 publican un disco, considerado como el mejor que habían hecho en la década, "Steel Wheels", en el que se basó su "macrogira" mundial.

## **EL PASEO ARGENTINO**

1990 comienza con esta gira por Japón y los Estados Unidos, seguida por más de dos millones de personas y generando ganancias millonarias. Terminada la gira, editan el correspondiente álbum en vivo "Flashpoint". En 1992 Bill Wyman abandona los Rolling Stones aunque no se confirma la noticia hasta 1993. Y continúan con las carreras en solitario: "Live at the Hollywood Palladium" y "Main Offender" segundo y tercer discos de Richards; y "Wandering spirit" el tercero de Jagger.

En 1994 se publica "Voodoo Lounge" (un año más tarde desembarcarían en la Argentina por primera vez, con una polémica visita al por entonces presidente Menem incluida) y un año después "Rock and Roll Circus", grabado en 1968 pero que nunca se había editado. En 1995 editan "Stripped" y dos años después "Bridges to Babylon", con el que inician una nueva gira por todo el mundo (aquí también volvieron al país y protagonizaron un encuentro histórico con Bob Dylan al cantar juntos "Like a rolling stone"). En 1998 publican "No security" y un año después realizan por Europa y los Estados

Unidos la gira "No Security", que también los llevó a la Argentina.

El año pasado, 2001, Mick Jagger publicó su cuarto disco solista, "Goddess in the doorway", del que se ha dicho que si fuera de los Rolling Stones habría sido el álbum del año.

## **ALGUNAS FRASES FAMOSAS**

Mick Jagger: "Tan pronto como comienzas a creerte importante, te vuelves menos creativo. ¿Casamiento? Es bueno para todos aquellos a los que les gusta pasársela lavando ropa". Sobre los Beatles: "Los Beatles eran, por momentos, bastante difíciles, además de ricos. Ponían barreras que no sabías de donde salían, tenían mucha gente impidiendo que nadie se les acercara. Todo pasó muy rápido para ellos en Inglaterra, eran simplemente chicos de provincia y no querían que nadie lo supiera". Sobre las letras de sus canciones: "Creo que las canciones de rock son bastante efímeras. Por lo menos para mí, porque cuando termino de hacer una quiero escribir otra. Creo que en cuanto grabas una canción ya no te pertenece. Simplemente sale y cualquiera la canta, cualquiera puede hacerlo si quiere. Y pueden cambiarla. ¿Entiendes lo que te digo? Es tuya mientras la estás tocando en tu cuarto, ahí todavía es privada, pero cuando la dejas ir tienes que ponerte a hacer alguna otra cosa".

Keith Richards: "Ya no soy un chico y varias veces me pregunté cuánto tiempo más podría seguir haciendo esto. Y ésa es la gran cosa: no saber cuánto. Pero dentro de los borrosos confines del rock 'n' roll, para mí el gran desafío es encontrar cómo usar mi experiencia y producir algo que todavía se pueda escuchar. Como decía, alguien tiene que averiguar cuán lejos puedes llevar esto. Y me digo que bien podría ser yo esa persona. Todo el mundo me considera un héroe de la guitarra, pero jamás deseé entrar en la competencia. Jamás tuve problemas con las drogas, los problemas eran con la policía. Si todo deja de ser divertido, quiero decir, si se acaba la diversión abandono. Es cierto, ahora es como que todas las bandas tienen un Keith Richards. Es más, algunos lucen más Keith Richards que yo mismo, me refiero a la imagen. Pero resulta ser que ninguno toca como yo".

Charlie Watts: "Hago vida de hogar en los tiempos de ocio, cuando quiero tocar la batería me voy de gira o grabamos un disco con los Stones".

María Salto Hurtado  
(c) ABC de Madrid.

*Copyright La Prensa 1996-2000*